

PHOTO ELYSÉE

**The Brighton Cats, de la série
Very Many Happy Returns
of the Dayz, 1860-1870**

Harry Pointer

Épreuve sur papier albuminé
(photographie)

13 × 9,5 cm

Réalisée par le photographe britannique Harry Pointer entre 1860 et 1870, *The Brighton Cats* appartient à la série *Very Many Happy Returns of the Dayz*. Connu pour ses mises en scène humoristiques de chats, Pointer accompagnait ses photographies de légendes et de messages, transformant certaines d'entre elles en véritables cartes de vœux.

Créée pour transmettre des souhaits et marquer une occasion particulière, cette photographie fait directement écho à la célébration. Un clin d'œil qui prend tout son sens en 2026, année du bicentenaire de la photographie.

Cette photographie sera visible à partir du 4 décembre dans l'exposition Modèle animal. 200 ans de photographie à Photo Elysée.

Jean-Luc Bideau, acteur franco-suisse né en 1940/juin 2026

Dans *L'Invitation* de Claude Goretta, un vieux garçon timide hérite d'une propriété et convie ses collègues à une garden-party. Sous l'effet du soleil et de l'alcool, la fête s'emballe, les personnalités se révèlent et les conventions sociales volent peu à peu en éclats. Portée notamment par François Simon, Michel Robin et Jean-Luc Bideau, cette comédie douce-amère, Prix du Jury à Cannes en 1973, est devenue un film culte du cinéma suisse

Figure iconique du septième art et Léopard d'honneur à Locarno en 2026, Jean-Luc Bideau porte ici chemise et cravate, clin d'œil à la tenue de son personnage facétieux dans le film. Une célébration qui dégénère joyeusement et rappelle que la fête est aussi un moment où les masques peuvent tomber.

L'Invitation sera projeté lors de la Nuit des musées à 15h15 à la Cinémathèque suisse.

AMPA, ASSOCIATION POUR LE MAINTIEN
DU PATRIMOINE AÉRONAUTIQUE

Avion Dewoitine D.26, HB-RAI, 1931
Atelier Fédéraux de Construction (K+W)
1030 × 672 × 278 cm

Fabriqué à 11 exemplaires à la demande du Service technique militaire comme avion d'entraînement à la chasse et au combat aérien, le *Dewoitine D.26* servit dans l'armée suisse de 1931 à 1948. Les appareils furent ensuite cédés à différentes sections de l'Aéro-Club de Suisse pour le remorquage de planeurs, une fonction qu'ils assurèrent jusque dans les années 1960.

Aujourd'hui placé sous la responsabilité de l'AMPA, ce *Dewoitine D.26* est le dernier exemplaire encore en état de vol. Un témoin exceptionnel qui célèbre près d'un siècle d'histoire de l'aviation suisse.

Cet avion sera visible lors de la Nuit des musées.

ARCHÉOLAB – VILLA ROMAINE DE PULLY

Fragment de peinture murale romaine, II^e siècle apr. J.-C.

ArchéoLab – Villa romaine de Pully

Sur ce fragment de cette peinture murale romaine, on peut voir un garçon de piste levant les bras au ciel. Ce geste est probablement associé à la célébration de la victoire de l'aurige (conducteur de char) de sa faction verte.

Cette peinture sera visible lors de la Nuit des musées.

**Reconstitution d'un patin d'intérieur
du XV^e siècle découvert à Dordrecht
(Pays-Bas), inscription *ik dien* (Je sers)
Liège gainé de cuir rouge et orné**

Le patin, sous-chaussure protégeant les fines semelles des chaussures médiévales, n'était pas seulement un accessoire utilitaire. Le patin d'extérieur en bois, d'aspect rustique, contraste avec le patin en liège gainé de cuir finement orné, réservé à un usage plus prestigieux. Ces deux types apparaissent dans le célèbre tableau des *Époux Arnolfini* (1434) de Jan van Eyck. Nous présentons ici un patin en liège gainé, inspiré d'un exemplaire archéologique découvert à Dordrecht (Pays-Bas), dont l'inscription *ik dien* («je sers») évoque fidélité et engagement. Il célèbre ainsi l'union et la promesse de sa pérennité.

Cette chaussure sera visible lors de la Nuit des musées.

MUSÉE OLYMPIQUE

**Modèle simplifié de la torche
créée pour le relais de la flamme,
à l'occasion de l'inauguration du
Musée Olympique à Lausanne,
le 23 juin 1993**

André Ricard, Ricard Design SA
Cuir, métal

ø 17,3 cm, 60 × 17,3 cm

Créée à l'occasion de l'inauguration du Musée Olympique à Lausanne, le 23 juin 1993, cette torche accompagne l'arrivée de la flamme olympique dans la capitale vaudoise. Après un parcours depuis Genève, la flamme rejoint le musée, où la patineuse artistique Katharina Witt embrase la vasque.

Symbole de transmission et de célébration, cette torche garde ainsi la mémoire d'un moment fondateur: celui où le Musée Olympique ouvrait ses portes à Lausanne et célébrait, pour la première fois, son arrivée dans la ville.

Cette torche sera visible lors de la Nuit des musées.

MUSÉE DE LA MAIN UNIL-CHUV

ProHand, 2021

HES-SO Valais-Wallis, Université de Padoue, Hôpital universitaire de Padoue et la start-up PlayCast Srl.
Soutenu par la Fondation Hasler et le Fonds national suisse
Impression 3D, pilotée par des algorithmes d'apprentissage automatique

ProHand est une prothèse de main robotisée innovante, fabriquée par impression 3D et pilotée par des algorithmes d'apprentissage automatique. Grâce à des capteurs mesurant l'activité électrique des muscles et avec des lunettes de suivi du regard, elle aide la personne à mieux contrôler les mouvements et à saisir les objets avec plus de précision et de naturel.

Symbole de notre capacité à percevoir, agir et interagir avec le monde, la main se situe au croisement des sciences, des technologies et de l'expérience humaine. *ProHand* reflète ainsi l'identité du Musée de la main Unil-CHUV et fait écho à la thématique des sens, au cœur de sa prochaine exposition. C'est aussi un clin d'œil à son 30^e anniversaire en 2027: une invitation à célébrer les sciences, les sens, la découverte et l'ingéniosité humaine qui animent le musée depuis trois décennies.

Cette prothèse ne sera pas visible lors de la Nuit des musées, le Musée de la main Unil-CHUV étant fermé au public jusqu'au 23 février 2027.

MUSÉE ROMAIN DE LAUSANNE-VIDY

Patère en bronze servant lors des banquets avec un motif de chasse et de corbeilles de fruits

Métal, bronze

ø 12,2 cm, 20,1 × 5 cm

Probablement fabriquée à Lyon et découverte à Vidy, cette patère en bronze était utilisée pour le service du vin. Dans le monde romain, ce type de récipient accompagnait notamment les banquets et les moments de convivialité.

Associée au partage du vin et au plaisir de se réunir autour d'une table, cette patère témoigne d'une manière de célébrer vieille de près de 2'000 ans.

Cet objet sera visible lors de la Nuit des musées.

MUDAC – MUSÉE CANTONAL DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS CONTEMPORAINS

Alles Konfetti?

U.S.A. 10. Juni 1991, 1991

Verena Sieber-Fuchs

Papier, fil d'acier inox, textile

2 × 50 × 27 cm

mudac, collection

de la Ville de Lausanne

Verena Sieber-Fuchs est une bijoutière suisse qui vit et travaille à Zürich. Ses réalisations reflètent son attrait pour les matériaux atypiques et les objets trouvés. Telle une alchimiste, l'artiste transmute et détourne la matière pour dévoiler la beauté dissimulée d'objets apparemment sans valeur et leur offre une nouvelle existence en équilibre entre humour et esprit critique.

Ce collier est composé de confettis multicolores, patiemment crochetés sur un fil d'acier très fin, prenant l'apparence d'un col. Il fait directement référence au 10 juin 1991, date à laquelle, à New York, 6000 tonnes de papier ont été jetées sur les soldats qui paraient au retour de la Guerre du Golfe. L'ironie du titre est voulue, elle met l'accent sur le contraste entre la gaieté des confetti colorés et l'horreur de la guerre.

Cette œuvre ne sera pas visible lors de la Nuit des musées.

LA FERME DES TILLEULS

Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II

Danielle Jacqui

Grès et acier

2006-2014 (création céramique)

2020-2022 (édification)

La Ferme des Tilleuls, Renens

Le *Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II* est une œuvre majeure de l'artiste d'art singulier Danielle Jacqui (FR, 1934). Initialement brocanteuse, puis devenue peintre, brodeuse, écrivaine et céramiste, Danielle Jacqui est une artiste autodidacte. Composé de 36 tonnes de céramiques pour un total de plus de 4'000 pièces uniques, cette œuvre aurait dû, selon le projet initial, recouvrir la façade de la gare d'Aubagne, en France. L'histoire en a décidé autrement. Reçue en donation de l'artiste par l'intermédiaire du photographe Mario Del Curto, La Ferme des Tilleuls à Renens a érigé cette œuvre de manière pérenne sur son site en collaboration avec l'architecte Jean-Gilles Décosterd.

Inauguré en 2022, ce totem unique en son genre est une véritable ode à la liberté et célèbre la créativité et les différences.

Cette œuvre monumentale est visible en tout temps dans la cour de La Ferme des Tilleuls.

ESPACE ARLAUD

Installation, 2025-2026

Anne-Lise Saillen

Fer, acrylique, papier de soie

95 × 85 × 100 cm

Cette installation a été créée pour l'exposition *ÉDEN PERDU? Agissons!* Une immersion dans la biodiversité animale et végétale. Elle occupe toute une paroi et invite à porter un regard attentif sur la richesse, la complexité et la créativité du monde vivant.

Elle s'inscrit dans une salle consacrée à l'ÉDEN, pensée comme une célébration du Vivant. Une invitation à s'émerveiller devant la biodiversité et à prendre conscience de son importance pour notre bien-être, mais aussi de sa fragilité face aux activités humaines qui contribuent aujourd'hui à son effondrement.

Cette œuvre est présentée dans le cadre de l'exposition ÉDEN PERDU? Agissons!, visible à l'Espace Arlaud du 21 août au 15 novembre 2026.

MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE

**Plusieurs objets des collections
des Vergers et Raifé,
VII^e-II^e siècle av. J.-C**

Bronze, céramique
MCAH, acquisition en 1867
par A. Morel-Fatio

Ces objets proviennent des collections des Vergers et Raifé, acquises aux enchères en 1867 par Arnold Morel-Fatio, afin d'enrichir les collections du Musée cantonal des antiquités dont il est le directeur. Issus de tombes étrusques de Toscane et datés du VII^e-II^e siècle av. J.-C., ils reflètent l'intérêt des savants du XIX^e siècle pour l'archéologie.

Les deux premiers, en bronze et en céramique, sont des phiales, coupes réservées aux offrandes de liquide (vin, huile). Le troisième est un rhyton (vase à boire) en céramique orné d'une tête d'ours dans sa partie inférieure.

Ces objets de grande qualité sont des éléments d'un service de banquet et de culte, événements festifs de la classe supérieure romaine où l'élite exhibait ses richesses et ses relations.

Ces objets seront visibles lors de la Nuit des musées dans l'exposition Destination archéologie. 1798 – Futur au Palais de Rumine.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS

L'Orchestre – 2^e version, 1932

Charles Blanc-Gatti

Huile sur contreplaqué

153,3 × 153 cm

MCBA, acquisition 2026.

© Charles Blanc-Gatti. Photo: MCBA

Sonnez hautbois, résonnez musettes! Le MCBA expose *L'Orchestre*, une véritable fête pour les yeux. Fasciné dès l'enfance par les arts plastiques et par la musique, le Lausannois Charles Blanc-Gatti (1890-1966) traduit les sons en couleurs et en formes géométriques. Dans cette composition, les instruments d'un orchestre symphonique se déploient à contre-jour dans un mouvement de spirale: les cordes en bas, les vents en haut, et les percussions sur les côtés. Les vibrations sonores prennent vie sous forme de motifs abstraits. Les aigus s'illuminent de bleu. Les graves s'enflamment de rouge. Au centre, les teintes s'éclaircissent pour converger vers une pyramide blanche, symbole d'harmonie.

Cette œuvre sera visible lors de la Nuit des musées.

Sobralia macrantha

Vanda tricolor

Stanhopea tigrina

Dendrobium unicum

La floraison de l'orchidée représente un moment d'épanouissement, de beauté et de renouveau. Comme une fête qui rassemble et marque un instant particulier, elle est l'aboutissement d'un cycle de vie et une promesse d'avenir.

Au Jardin botanique, la floraison évoque la joie, le partage et l'émerveillement que suscite la nature lorsqu'elle atteint son apogée. Elle invite ainsi à célébrer la beauté et la richesse du monde végétal.

Ces orchidées ne seront plus en fleurs lors de la Nuit des musées, mais d'autres espèces prendront le relais.

Féra Coregonus fera

Léman, au large d'Yvoire, 7 juillet 1910

Collections du Musée de zoologie

Un filet de féra du Léman au beurre blanc pour célébrer un anniversaire ou une occasion particulière? Dans votre assiette se trouve en réalité de la palée, un poisson de la même famille des corégonos, originaire du lac de Neuchâtel.

La féra du Léman a disparu au début du XX^e siècle, notamment en raison de la surpêche. Après sa disparition, la palée a été introduite dans le Léman et l'a progressivement remplacée dans la cuisine traditionnelle. Derrière un plat associé aux repas de fête se cache ainsi l'histoire d'une espèce disparue et des transformations de la biodiversité du lac.

Ce poisson sera visible lors de la Nuit des musées.

ARCHIZOOM

Construction de la tour Bel-Air Métropole, à Lausanne, ~1929-1931

Photographe inconnu·e

Archives de la construction moderne
(ACM), EPFL, 0016 Fonds Zwahlen
& Mayr, 0016.01.0001

L'œuvre choisie est une photographie de chantier réalisée lors de la construction de la Tour Bel Air à Lausanne. Elle célèbre le modernisme et la construction d'une tour à Lausanne, que l'on comparait alors à un gratte ciel. Cette image fait parti du fond Zwahlen & Mayr SA, une entreprise de construction et un acteur incontournable de la construction métallique en Suisse.

*Cette photographie ne sera pas visible lors de la
Nuit des musées.*

Micros et verres en plastique au nom du FAR

Lieu d'exposition, le FAR – Forum d'architectures Lausanne est aussi et surtout un espace de rencontre et de débat autour de l'architecture et, plus largement, de la culture du bâti. Le micro témoigne de ces échanges, conférences et discussions qui font vivre le lieu, tandis que les ecocup s'évoquent les moments plus informels qui les accompagnent.

Deux objets du quotidien qui rappellent que débattre, se rencontrer et partager un verre sont aussi des manières de faire vivre – et de célébrer – l'architecture.

Ces objets seront visibles lors de la Nuit des musées.

ARTCHUV

Encourager, 2016

Ifé Niklaus

Linge de cuisine, textile et peinture

41 × 68 cm

Cette œuvre prend le contre-pied des représentations habituellement associées au thème des Célébrations. En mettant en scène le mot ENCOU-RAGER, elle invite à célébrer les gestes de soutien et de soin qui sont au cœur des missions de l'hôpital. La séparation du mot fait émerger deux actions complémentaires, qui symbolisent la relation de réciprocité entre le soignant et le soigné.

Cette œuvre sera visible lors de la Nuit des musées, dans le hall principal du bâtiment hospitalier du CHUV.

FONDATION DE L'HERMITAGE

Un bal à l'Hermitage, après 1853

François Bonnet

Huile sur toile marouflée sur toile

41,5 × 64,4 cm

Lausanne, Fondation

de soutien à l'Hermitage,

don du D^r Michel Bugnion, 2001

Ce tableau dépeint une fête nocturne à l'Hermitage au milieu du XIX^e siècle, où la lumière dorée des salles richement décorées contraste avec la brume bleutée du crépuscule. Comme lors de la Nuit des musées, les invités et les invitées s'égaient en conversations animées sur la terrasse, dans le parc et à l'intérieur de la demeure fraîchement bâtie, profitant d'un cadre enchanteur. Baignée par la lune, la vue immuable sur le lac et les montagnes offre un décor exceptionnel où art, nature et relations humaines se rencontrent harmonieusement.

Cette œuvre sera visible lors de l'inauguration du musée, à l'occasion de sa réouverture en 2027.

MUSÉE HISTORIQUE LAUSANNE

Les Fêtes de la Navigation (Jeux nautiques sur le Léman), 1870

François Bocion

Huile sur toile

63,5 × 73,7 cm

Dépôt à long terme de la Société
Vaudoise de Navigation (la Nana)

Organisées pour la première fois à Ouchy en 1846, les Fêtes de la Navigation proposaient balades en bateau à vapeur, régates, jeux et bal.

Le succès fut immédiat.

Dès lors, on célébrera chaque année les plaisirs de l'eau et de la navigation au cœur d'une grande fête populaire.

L'œuvre de François Bocion fut offerte à la Nana à l'occasion de son centenaire en 1946.

Cette œuvre sera visible lors de la Nuit des musées.

FONDATION SAPA, ARCHIVES SUISSES
DES ARTS DE LA SCÈNE

Série de photographies, 1922-1929

Sigurd Leeder

31 tirages photographiques noir
et blanc de différentes dimensions,
collés sur 7 pages d'un album
photographique en papier cartonné
34,5 × 28 cm

Le fonds d'archives de Sigurd Leeder est l'un des plus emblématiques de la Fondation SAPA par son ampleur, sa diversité et son importance historique. Bien que méconnu du grand public, Leeder a eu un impact fort sur l'évolution de la danse en Suisse au XX^e siècle, en tant que pédagogue, chorégraphe, danseur et promoteur de la cinématographie Laban, l'une des rarissimes manières de noter la danse (à l'instar d'une partition de musique) actuellement utilisée. Les photographies présentées témoignent de son passage dans les années 1920 en compagnie de Kurt Jooss au Monte Verità, haut lieu d'expérimentation communautaire et culturelle situé à Ascona au Tessin. Leur danse est ici une célébration du renouveau que leur duo va apporter à l'art chorégraphique, mais aussi et surtout une ode à la liberté et à la joie de vivre.

Cet objet ne sera pas visible lors de la Nuit des musées. Il fait partie du fonds Sigurd Leeder, librement accessible à la consultation. Ce fonds a fait l'objet d'une exposition intitulée Sigurd Leeder, présentée au Museum für Gestaltung Zürich du 5 mai au 30 juillet 2017, puis à SAPA Lausanne du 4 mai 2018 au 31 décembre 2019.

COLLECTION DE L'ART BRUT

Sans Titre [l'homme à l'écusson et la femme blonde], entre 1947 et 1948

Aloïse Corbaz

Crayon de couleur sur papier
cartonné imprimé et cousu

28,7 × 17 cm

Collection de l'Art Brut, Lausanne

La Lausannoise Aloïse Corbaz est une artiste majeure de l'Art Brut: ses œuvres font partie du noyau historique des collections du musée.

À ce titre, elle incarne parfaitement la thématique des célébrations du cinquantenaire de la Collection de l'Art Brut, qui a ouvert ses portes en 1976 suite à la donation à la Ville de Lausanne de la collection d'Art Brut constituée par l'artiste français Jean Dubuffet.

Cette œuvre est présentée dans l'exposition anniversaire Art Brut en Suisse. Des origines de la collection à aujourd'hui, visible jusqu'au 27 septembre 2026.

ESPACE DES INVENTIONS

**Bâtiment de l'Espace
des inventions, 1963-1964****Michel Magnin**

Construit en 1963-1964 par l'architecte vaudois Michel Magnin, ce bâtiment fait partie du complexe de la Vallée de la Jeunesse, conçu à l'occasion de l'Exposition nationale suisse de 1964. Initialement destiné à accueillir un jardin d'enfants, il constitue aujourd'hui un remarquable témoignage de l'architecture moderne et bénéficie de la note maximale au recensement architectural.

Après un quart de siècle d'activité, l'Espace des inventions a fermé ses portes quelques mois pour permettre l'assainissement du complexe. Sa réouverture en septembre 2026 dans cet écrin patrimonial offre ainsi l'occasion de célébrer: le retour du public, de découvertes, de curiosité et d'émerveillement.

*Ce bâtiment sera accessible au public lors de la
Nuit des musées.*

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE
ET UNIVERSITAIRE – LAUSANNE

Vevey et la Fête des vignerons : une rétrospective, 1977

Françoise Chappuis
Vevey, Nestlé SA

À l'occasion de la Fête des vignerons de 1977, Nestlé produit cette plaquette rétrospective qui retrace, en images et en texte, les Fêtes précédentes. Au XVII^e siècle déjà, l'Abbaye de Saint-Urbain, ancêtre de la Confrérie des Vignerons, organisait en ville de Vevey des «promenades» où tous les vignerons défilaient en chantant des airs de la région. Le travail de la vigne et de la terre y sont glorifiés. Au fil du temps, les promenades se transforment en spectacle complet, attirant une foule de plus en plus nombreuse. On en comptera 7 au XVIII^e siècle, puis la cadence d'une fête tous les 20 ans environ s'impose avec 5 Fêtes aux XIX^e et XX^e siècles. Le soleil et son Roi sont des figures centrales et symboliques de la Fête. Il sera l'élément central de l'affiche et du spectacle de 1977. Depuis 2016, la Fête des vignerons est la première tradition vivante de Suisse inscrite à l'Unesco.

Ce livre est consultable à la BCUL lors de la Nuit des musées.

MUSÉE D'ART DE PULLY

Fête des Vignerons, 1977

Erling Mandelmann

Photographie Ilfochrome couleur

30.5 × 45.5 cm

Musée d'art de Pully

Reproduction : Guillaume Collignon

La photographie d'Erling Mandelmann documente la séquence de la bacchanale de la Fête des Vignerons de 1977, intégrée au tableau de l'automne consacré aux vendanges et au passage du cycle de la vigne à celui du vin. Les figurants, saisis en plein mouvement, certains les pieds décollés du sol, expriment par leurs gestes et leurs visages la joie et la liesse de cette célébration collective. L'image restitue ainsi l'énergie festive de la scène tout en témoignant de la mise en scène de Charles Apothéloz.

Cette photographie ne sera pas visible lors de la Nuit des musées.

LA MUETTE – ESPACES LITTÉRAIRES

**Bouteille de Dorin du Dézaley 1966
produite à l'occasion d'un ressat
à la mémoire de C.F. Ramuz, 1967**
Collection Musées de Pully,
dépôt Brossard

La Confrérie du Guillon, fondée en 1954 pour célébrer les mérites du vin vaudois et le promouvoir, commémore les vingt ans de la mort de C. F. Ramuz en 1967 en lui dédiant l'un de ses traditionnels ressats au Château de Chillon ainsi qu'une cuvée spéciale de Dorin du Dézaley ornée d'une citation du roman *Passage du poète* (1921).

Cet objet ne sera pas visible lors de la Nuit des musées.

MUSÉE DE LA MACHINE À ÉCRIRE

Sholes & Glidden, 1876**Yost 10, 1901****Royal, 1926****Hermes Ambassador, 1951****Olivetti TES 401, 1976****Brother AX 210/M-Office, 2001**

De la *Sholes & Glidden* de 1876 à la *Brother AX 210*, 2001, ces six machines à écrire retracent 125 ans d'évolution technique, à intervalles réguliers de 25 ans. Mécaniques, électriques puis électroniques, elles témoignent des transformations successives de l'écriture et de ses outils.

Une machine tous les 25 ans: une manière de célébrer l'innovation à travers le temps et de faire écho, tout naturellement, aux 25 ans de la Nuit des musées.

Ces machines à écrire seront visibles lors de la Nuit des musées.

MUSÉE BOLO – INFORMATIQUE, CULTURE
NUMÉRIQUE ET JEUX VIDÉO

iMac G3 Flower Power (2001)

Apple Computer, Inc.

Ordinateur personnel tout-en-un,
plastique translucide, verre,
composants électroniques
38 × 38 × 44 cm

Lancé en 2001, l'*iMac G3 Flower Power* appartient à la première génération d'iMac, ces ordinateurs tout-en-un qui réunissent écran et unité centrale dans un même boîtier. Avec ses formes arrondies, sa coque translucide et son audacieux motif floral, cette édition spéciale témoigne d'une époque où la couleur et la personnalité font leur entrée dans un univers informatique jusque-là largement dominé par le beige et l'utilitaire.

Vingt-cinq ans après sa création, le *iMac G3 Flower Power* célèbre l'enthousiasme du tournant des années 2000 et une vision optimiste et expressive du numérique. Un anniversaire qui fait écho à celui de la Nuit des musées : 25 ans, ça se fête !

Cet ordinateur sera visible lors de la Nuit des musées.

MUSÉE DE L'IMMIGRATION

Valise de migrants – Adelino de Sá, Portugal, 2007

Don en 2025 au Musée Historique
Lausanne, inv. AA.9897

Créé en 2004 à Lausanne par Ernesto Ricou, le Musée de l'Immigration a été durant une vingtaine d'années un passeur d'histoires.

Sa collection comprenait notamment une trentaine de valises. Chacune rassemblait des objets et des documents illustrant l'histoire personnelle d'un·e émigré·e, comme ici le poète et journaliste Adelino de Sá.

Au cours des visites qu'il organisait, Ernesto Ricou s'appuyait sur ces valises pour raconter, avec la grande sensibilité qui le définit, les parcours de vie qui lui avaient été confié.

Cet objet ne sera pas visible lors de la Nuit des musées, le Musée de l'Immigration ayant fermé ses portes en 2025.

